



## PARNASO SIN SALIDA: FIASCOS EDITORIALES DE LA IMPRENTA REAL

MARÍA LUISA E. LÓPEZ-VIDRIERO ABELLÓ  
DIRECTORA DE LA REAL BIBLIOTECA

### El estado general de la imprenta

A finales de noviembre de 1794, el contador de la Real Imprenta y secretario del juez protector, Alejo Rojo Tamariz, presenta un *Estado General de la Real Imprenta, Calcografía y Fundición*. Era el momento adecuado porque la institución estaba en ese momento en un nuevo punto de partida<sup>1</sup>.

Mediante las órdenes de 17 de octubre de 1793 y 10 de febrero de 1794, había dispuesto el duque de Alcudía el traslado del obrador tipográfico de fundición la Biblioteca Real. La Real Imprenta satisfacía los doscientos noventa y nueve mil trescientos treinta reales que valía el obrador en plazos anuales de cincuenta mil reales de vellón o en cantidad equivalente en obras que la Biblioteca Real le encargase. En marzo de 1794 se había verificado el traslado y se establecía el obrador con total independencia administrativa y económica de la Imprenta para no complicar las operaciones.

<sup>1</sup> Rojo Tamariz, Alejo. *Estado Gl. de la Rl. Imprenta, Calcografía y Fundición* / Alexo Roxo Tamariz Estado s. XVIII (1794).- [4], 45 h.; 37 cm. Mención de responsabilidad tomada de firma de vuelto de última h. Muestras de lettería adheridas desde h. 32 y sus nombres. Texto reglado a lápiz sobre papel verjurado. Foliación de época a tinta en márg. sup. Orlla dibujada a la aguada en h. [2v-3r]. Recoge una noticia de la Imprenta Real desde 1756, y la tasación en 1794, en sucesivas relaciones, de obras impresas existentes en la misma, resmas de papel, prensas, bienes y depósito dinerario, incorporando muestras de los punzones y matrices existentes para fundición de letra, incluyendo árabe y hebreo, y se concluye con una relación de personal activo. RB II/4579. Enc. en holandesa de época en cartoné gris, lomera piel azul con nervios, rozada. Etiqueta de tít. en plano ant.: "ESTADO GL./DE LA/RL. IMPRENTA/CALCOGRAFÍA/Y/FUNDICIÓN./1794". Cortes rojos. Etiqueta del librero Luis Bardón en contraplano post.; perteneció a la biblioteca de manuscritos de Paulino Vigón Cortés (Oviedo). R. 56582. Compra 2010 a Bardón, que manifestó la procedencia.

En ese documento manuscrito de la Real Imprenta, un repaso a su historia precedía al análisis y balance de un quinquenio de su actividad. Se rendían las cuentas que cerraban la etapa anterior porque ahora, Manuel Godoy había dado un nuevo impulso a esta industria cultural y establecía con ella un vínculo estrecho para sus proyectos de política ilustrada.

En 1756, el Ministerio de Estado había adquirido el *Mercurio histórico y político* impreso hasta ese momento por cuenta de un particular, Salvador Mañer. En 1762, había comprado la *Gaceta de Madrid* al conde de Saceda y, por último, en 1770, la *Guía de forasteros* a Antonio Sanz otorgándole una pensión vitalicia que, en 1794, ya había cesado.

Francisco Manuel Mena, impresor, librero, redactor del catálogo de la librería privada real de Carlos III (1760) y figura crucial en la ordenación de la industria de libro durante su reinado, se encargó de imprimir y vender estos periódicos dando cuenta a la Secretaría de Estado.

En 1780, a la muerte de Mena, el Fiscal de Correos liquidó con sus herederos —utensilios y materiales se valoraron en doscientos veinticuatro mil setecientos cincuenta y dos reales de vellón— y se encargó de la Subdelegación de la Imprenta Real.

Siete casas contiguas, entre la calle de las Carretas y la plazuela de la Paz, se adquirieron para instalarla. Un millón cinco mil novecientos quince reales a censo sobre ellas con réditos de treinta y tres mil doscientos setenta y seis reales anuales. Su estado ruinoso obligó a intervenir para levantar un edificio adecuado, pero repartir caudales entre las obras y la impresión de libros forzó a tener que recurrir a Correos para que librase fondos para las impresiones, reintegrables con la venta de ciertas obras. De sus productos, la Imprenta Real había aportado dos millones doscientos dieciocho mil doscientos sesenta y seis reales para la edificación de la mitad del inmueble que, desde el centro, llegaba hasta la plazuela de la Paz, pero debía aún doscientos treinta y cuatro mil setecientos setenta y cinco reales.

La estimación de cuentas de la Imprenta Real en el *Estado general* se hacía sobre el último quinquenio, de 1789 a 1793. La Imprenta Real calculaba su producto anual en un millón setecientos ochenta y dos mil ciento ochenta reales y sus cargas en quinientos sesenta y ocho mil ciento cincuenta y un reales. La utilidad de la Imprenta, deducidos los gastos de los ingresos, se estimaba en quinientos diez mil veintinueve reales anuales, como media resultante en el último quinquenio.

Este *Estado general* de 1794 permite reflexionar sobre el alcance —capacidad de incidencia y difusión— que la Imprenta Real había logrado en un decenio a través de los grandes tipos de géneros editoriales que, por su definición, estaba obligada a producir como aparato de propaganda de la

monarquía y del gobierno renovado: oficiales y legales (tratados, acuerdos), religiosos y devocionales, aparato promocional (fiestas reales y religiosas), canon ilustrado. Es precisamente la inmovilidad de las obras de ese canon ilustrado, formado por las fuentes clásicas y las contemporáneas elevadas a ese rango modélico y dirigido a consolidar la política educativa y cultural de la reforma borbónica, la que permite calificar como un "Parnaso estanco" esas propuestas editoriales publicadas por la Real Imprenta y materializadas en libros acumulados por falta de salida en sus almacenes. En definitiva, el Estado general de 1794 rinde cuentas de la rentabilidad del nuevo impulso de la política ilustrada de Carlos III aplicada a la industria del libro.

Las oscilaciones y los diferentes grados de progreso y de reacción de una *república* literaria formada por los altos cuadros administrativos y de la burguesía intelectual, pueden seguirse a través del comportamiento que tuvieron los autores, los textos y los géneros elegidos para difundir las ideas y el pensamiento ilustrado en las ediciones producidas por la Imprenta Real. Contra "las tristes reliquias de la gótica edad" se imponía la reforma de la educación: el impulso a los saberes nuevos y a las ciencias útiles como la economía; las enseñanzas aplicadas y profesionales; la renovación científica y técnica; el neoclasicismo como nueva formulación estética en arte y literatura junto con la protección de instituciones culturales y científicas y de proyectos que desarrollaban estas materias. El Real Observatorio o el Jardín botánico, o nombres como Gómez Ortega, Cavanilles, Moratín o Ventura Rodríguez sirven de ejemplo. La Imprenta Real fue un instrumento para difundir este cambio educativo con la publicación de obras científicas y de nuevos géneros literarios y cánones estéticos.

Las obras que comprende el *Estado general* de 1794 —que no son la producción total de la Imprenta Real— reflejan también las tensiones políticas y de pensamiento que marcaron este periodo: el impacto de la crisis económica y social, las huellas revolucionarias francesas (1788-1789), la admisión y la defensa de principios revolucionarios considerados legítimos y el resurgimiento y la promoción de las Luces frente al activismo apologético católico y el conservadurismo, mientras que el comportamiento de sus ejemplares, trasluce una respuesta, la del mercado lector.

La política a la que obedecía la Imprenta Real y las finalidades que debía alcanzar, las explicita la división de "Utilidad de la Imprenta" del *Estado general* en la forma en que organiza las cuentas de los productos: las publicaciones periódicas de información oficial, desglosadas en sus tres títulos y los libros —diferenciados por su financiación.

El periodo del autoanálisis facilita visualizar los impactos de las políticas culturales de Floridablanca, de Aranda (1792-) y de Godoy (1792-1798) en gran parte del periodo en el que el Estado ejerce su control sobre la Imprenta Real (1781-1808). Un primer elemento de análisis es el que el periodo de evaluación de la rentabilidad de las obras producidas para el rey duplique el quinquenio aplicado a los otros productos.

Al estar las cuentas de la Imprenta Real desglosada en cinco categorías —*La Gaceta*, *El Mercurio*, la *Guía de Forasteros*, las “Impresiones de los Particulares” y “Obras de S.M.”— se puede medir la rentabilidad de cada una de ellas y comprobar que la *Gaceta*, que había producido en el quinquenio unas ganancias de cuatro millones doscientos cuarenta y seis seiscientos setenta y dos reales era con mucho su mayor activo —ochocientos cuarenta y nueve mil trescientos treinta y cuatro reales anuales como media— mientras que las “Obras de S.M.”, últimas en la escala de la “utilidad de la imprenta”, eran una mera cita, testimonial y simbólica, sin aportación contable al total. Las impresiones de los particulares aportaban ciento dos mil novecientos ochenta y un reales y, tras *La Gaceta*, eran los segundos productos más rentables de la imprenta. La rentabilidad anual que las obras de particulares aportaban a la Imprenta Real era de ciento dos mil novecientos ochenta y un reales, como media resultante del quinquenio en el que los gastos habían ascendido a un millón doscientos catorce mil quinientos treinta y cuatro, los ingresos a un millón setecientos veintinueve mil cuatrocientos cuarenta y las ganancias globales a quinientos catorce mil novecientos seis reales.

Las “Obras de S. M.” sumaban un total de ciento trece títulos. Algo menos de la mitad, cuarenta y ocho, se consideraban “De menor salida” y diecinueve “De muy corta salida”. Además, once obras estaban en prensa o se estaba preparando su edición en ese año. Las multivolumenes y emblemáticas *Colección de poetas antiguos españoles* —se imprimía en ese año el volumen XVI con un coste de 790 reales, los *Icones* de Cavanilles —en la que ya se habían gastado 1.789 reales en la parte 1ª del t. III— las *Obras* de Cicerón, la mayor inversión de las impresiones en curso, cuyo gasto ascendía ya a ciento ochenta y nueve mil ciento catorce reales a cargo de Correos y que se consideraba de salida “inminente” y los *Comentarios* de César traducidos por Goya y Munian, en la que ya se habían invertido dieciséis mil quinientos cincuenta y cuatro reales, y que una edición nacida y llamada a ser el paralelo del *Salustio* del infante don Gabriel, considerada epítome de la cultura ilustrada.

De obras publicadas a cargo de particulares, se listaban treinta y cinco obras pendientes de liquidación; trece estaban en proceso en ese año y se irían recaudando. El espectro sociológico de quienes financian las ediciones lo

forman principalmente los propios autores (10), traductores (5), instituciones culturales y científicas, librerías (6) y cargos de la Administración

La rentabilidad de las “Obras de S.M.” se analizaba, como hemos dicho, durante un periodo que duplicaba el de las otras categorías y que comprendía desde los últimos meses de 1781 hasta 1793. Se valoraban por el papel, teniendo en cuenta el número de ejemplares existentes en almacén y el precio de ejemplar.

Excepto en los años de 1782, 1790, 1791 y 1792, el balance entre gastos e ingresos de las ciento trece obras (cuarenta y seis obras listadas como “Obras de S.M.”, cuarenta y ocho “Obras de menor salida” y diecinueve “Obras de muy corta salida”), carecía de todo equilibrio y podía declararse con rotundidad una empresa sin operatividad comercial. El siguiente dato significativo tras el decenio concedido a la evaluación de rentabilidad, lo proporciona es que el mayor número de obras de S.M. estaba considerado “de menor salida”. En doce años y siete meses, los gastos ascendían a un millón ochocientos ocho mil quinientos sesenta y nueve reales y los ingresos a un millón doscientos cuarenta y ocho mil setecientos cuarenta y cinco. La diferencia contra la casa era de quinientos cincuenta y nueve mil ochocientos veinticuatro reales. Dos notas trataban de explicar este balance negativo: la primera era un laberinto de sumas y restas: las existencias, con deducción de cuatrocientos catorce mil setecientos setenta y cinco reales de deudas que se explicaban en el folio 5, teniendo en cuenta los treinta y tres mil novecientos veintiséis reales de obras de muy corta salida y pensando que pudieran llegarse a vender todas las existencias, podrían aportar beneficios y la casa quedaría beneficiada en un millón doscientos un mil setecientos diecisiete reales, aunque también se apuntaba en estos cálculos de la lechera que esta ganancia no se verificaría en muchos años por dificultades en la venta aunque, algunas de ellas, tuviesen una buena salida. La segunda aclaración puntualizaba que en la suma de lo gastado hasta 1793 estaban incluidos doscientos setenta mil novecientos noventa y siete reales de láminas para obras de S.M. que al estar en la Calcografía formaban parte del capital y al ser utilizables en otras obras, debían considerarse un activo. Las “Obras de S.M.” eran, por lo tanto y paradójicamente, rentables según la Imprenta Real. Sin embargo, la diferencia entre la ganancia del año más rentable, 1791 y el gasto del año más negativo, 1789, no puede ser más elocuente: doscientos veintitrés mil trescientos sesenta y siete reales de ganancia frente a trescientos veintinueve mil doscientos sesenta y cuatro reales de gasto.

En las cuarenta y cinco obras listadas como “Obras de S.M.” que se listan sin especificar, la diferencia entre la ganancia del año más rentable, 1791, y el

gasto del más negativo, 1789, mantenía la desproporción general: ciento treinta y cuatro mil quinientos sesenta y cinco reales de ganancia frente a doscientos cincuenta y seis mil ochocientos treinta y nueve de gasto. El valor en papel por obra almacenada, según número de ejemplares y precio de venta, oscilaba entre ciento cuarenta y cinco reales y quinientos diecisiete mil seiscientos. El número de ejemplares por obra podía llegar, como es el caso del *Digesto teórico-práctico* de Rodríguez Fonseca a diecinueve mil ciento setenta y un ejemplares; solo un *Oficio parvo de la Virgen* baja del centenar de ejemplares.

Algunas de estas obras se habían costado a cargo de Bienes Mostrencos —*Observaciones sobre las plantas* de Salvador Soliva, el *Censo*, y *Species plantarum* de Lineo— y de la Renta de Correos —*Gramática italiana* de Tomassi, *España dividida en Provincias*. La *Música* de Iriarte, de la que aún quedaban novecientos cinco ejemplares y que, tasada a treinta reales, suponía veintiún mil setecientos cincuenta reales sin amortizar a costa de la Renta de Correos, era una segunda edición del poema, la de 1789, que la Imprenta Real había impreso por primera vez diez años antes. Un libro emblemático a tantos efectos que, sin embargo, encontraba dificultades de salida en un mercado que en diez años había quedado saturado.

También en las “Obras de menor salida”, Correos había financiado cuatro y Mostrencos una. Eran las cifras más altas: veintiún mil doscientos sesenta y un reales de mil ciento diecinueve ejemplares del *Compendio del cómputo eclesiástico* de Pedro del Río, veinticinco mil trescientos treinta reales de setecientos cuarenta y cinco ejemplares de la *Descripción de ornatos públicos* de Sempere y Guarinos, veintisiete mil ochocientos cuarenta reales de cuatrocientos ochenta ejemplares del Servidori, treinta y seis mil reales de setecientos veinte ejemplares de Polibio. Ciento diecisiete mil ochocientos noventa y tres reales, la cifra mas alta de esta categoría, correspondía a tres mil ochocientos tres ejemplares de la *Descripción del obispado de Osmá*, publicada en 1788, financiada con cargo a Mostrencos. En total doscientos veintiocho mil trescientos treinta y cuatro reales se habían inyectado en operaciones editoriales con escaso mercado.

Obras de carácter emblemático, ediciones ilustradas de lujo eran, sin embargo, se consideraban rémora de almacén. En su gasto había que incluir, lógicamente, el de las planchas de cobre, una cifra que se consignaba aparte como gasto de la Real Calcografía: por ejemplo, al *Arte de escribir* de Servidori, había que sumarle cincuenta y seis mil quinientos sesenta y cuatro reales más: quinientos cuarenta reales de cincuenta y tres planchas (180rs. cada una), cincuenta y seis mil reales de ciento doce planchas (500 rs. cada una) y a la *Descripción del obispado de Osmá*, doce mil reales por las veinticuatro planchas

(500 rs. cada una). En esta obra de Loperráez, los mapas y planos —grabados calcográficos de Simón Brieva, Joaquín Pro, Manuel Albuerne, sobre dibujos del autor, de López Enguidanos, de Guill, y de Manuel de la Cruz— de los ejemplares de presentación se colorearon a mano.

Se concentran en la clasificación de “Obras de muy corta salida” publicaciones menores oficiales y legales y de aparato. De las diecinueve obras listadas, los tratados de paz (6), noticias de aparato real (3), de acciones militares y políticas y un par de oraciones inaugurales de instituciones se almacenaban en cantidades que iban desde los ochenta ejemplares de la descripción de las fiestas lisboetas por los esponsales de Mariana Victoria hasta los mil ochocientos noventa y cuatro sobrantes de la paz ajustada con la Puerta Otomana en 1783. La horquilla cronológica de estas publicaciones comenzaba en 1763 —la paz entre España y Gran Bretaña—, y se prolongaba hasta 1793, fecha del reciente convenio firmado en Aranjuez en mayo de ese año.

Si la “biblioteca modélica” mostraba desfases entre producción y difusión y, en gran parte se consideraba “de menor salida”, tampoco los cálculos de la Imprenta Real con respecto a la literatura antifilosófica, a la que también servía, eran muy acertados. La exégesis bíblica frente a las ideas roussonianas de *La defensa de la religión cristiana* de Heydeck, costeadas por un particular, Francisco Javier Laroi, acumulaba una deuda de treinta y un mil novecientos ochenta y nueve reales. Una obra en dos volúmenes, publicada entre 1792 y 1793, con dos emisiones: papel fino a veinticuatro reales que, encuadernada en pasta subía a treinta reales y papel común a dieciocho reales que, encuadernada, pasaba a veinticuatro; precios que permiten calcular que el número de ejemplares sin salida de esta obra era de mil setecientos setenta. Tres obras impresas por la Imprenta Real de otro de los autores reaccionarios, Joaquín Lorenzo Villanueva, Calificador de la Inquisición y capellán real, tampoco habían tenido salida. Dos impresas a costa de S.M.: *El Extracto del catecismo*, de 1793, tenía estancados mil seiscientos cincuenta y ocho ejemplares del folleto que se vendía a dos reales y que suponía tres mil trescientos dieciséis reales. Pero la obra completa marchaba aún peor: dos mil ochocientos cuarenta y seis ejemplares con un precio de once reales, sumaban treinta y un mil trescientos seis reales sin amortizar. El *Año cristiano de España* lo había costado el propio autor; una obra en once tomos, impresa entre 1791 y 1795, de la que ya se habían entregado los volúmenes a Villanueva, acumulaba una deuda de ciento cuarenta y seis mil setecientos veinticinco reales. Se comercializaba también en la librería Hurtado y en el puesto de Saturnino Fernández.

### Noticia de las obras, una salida del Parnaso

En el mismo año en que se redactaba el *Estado General de la Real Imprenta, Calcografía y Fundición*, aparecía un folleto de cuatro pliegos, *Noticia de las obras que en primero de enero de 1794 se hallan de venta en la Imprenta Real: y en beneficio de quien las necesite por mayor, desde diez exemplares de cada obra se baxará un cinco por ciento de sus precios en papel*, que impulsaba la salida de los ejemplares estancados de la Imprenta Real<sup>2</sup>. Se trataba de promover la venta de ochenta y siete obras. Setenta y dos de ellas impresas a costa de S.M. Eran principalmente de las consideradas “De menor salida” (37) seguidas de otras “De muy corta salida” (7); sin embargo, según la clasificación del *Estado general* treinta de ellas no estaban consideradas problemáticas. Evidentemente el conjunto más significativo para este análisis son estas treinta obras costeadas por el rey y de cómoda salida.

Solo una de las obras que se ponen a la venta en el listado de la *Noticia*, las *Vidas de los varones ilustres griegos y romanos* de Plutarco traducidas por Alfonso de Palencia, era una publicación encargada por un particular, el padre Millán Gutiérrez Ramos y la orden benedictina a la que pertenecía.

La *Noticia* incluye también nueve obras que no figuraban en el *Estado general* como las *Obras* de Mengs, la *Compendiaria in Graeciam latiumque via* de Casto González o la interpretación de Tomasso Mamachi de la obra de Palafox. También alguna obra a cargo de particulares que iban satisfaciéndolas como la *Defensa de la Religión Christiana*, costeada por Francisco Javier Laroi y de la que también se habían hecho dos ediciones.

En algunas de las obras, la Imprenta Real no figuraba en el pie de imprenta; es el caso del *Compendio histórico de la Religión* de Joseph Pinton impresa en Madrid, en 1789, por Gerónimo Ortega, Hijos de Ibarra y Compañía que se vendía en todas las Librerías de la corte y en casa de su autor. Pero como en 1792, la Imprenta Real había impreso una nueva edición corregida y aumentada del *Extracto del compendio histórico de la religión*, la *Noticia* las lanzaba juntas para reforzar su salida. En los otros cuatro casos, la afinidad de la Imprenta Real con los impresores —Ibarra, Espinosa de los Monteros, Pedro Marín— pudiera ser un motivo para incluir sus ediciones en el folleto: *De iure naturae et gentium in genere et De iure belli et pacis in specie* de Konstantyn

---

<sup>2</sup> *Noticia de las obras que en primero de enero de 1794 se hallan de venta en la Imprenta Real: y en beneficio de quien las necesite por mayor, desde diez exemplares de cada obra se baxará un cinco por ciento de sus precios en papel*. Madrid: En la Imprenta Real, [1794?]. 16p. BN SVIP/331.

Swiecicki lo habían impreso la viuda y herederos de Ibarra en 1788. La *Meteorología aplicada á la agricultura*: memoria premiada por la sociedad Real de las ciencias de Montpellier de Giuseppe Toaldo, era una impresión segoviana de Antonio Espinosa, de 1786, que se vendía en papel y a la rústica y las *Ideas sobre la naturaleza, forma y extension de los socorros que conviene dar á los enfermos Pobres en una Ciudad Populosa* de Pierre Samuel Dupont de Nemours, traducida del francés por Vicente Alcalá-Galiano, había salido de esa misma imprenta un año después, en 1787.

La venta se dirigía claramente al mercado librero al que la *Noticia* estimulaba con un descuento de cinco por ciento en pedidos superiores a diez ejemplares. La venta por resmas, como en el caso de los silabarios, también estaba considerada. Además, la Imprenta Real trataba de captar a los particulares ofreciendo otras posibilidades interesantes para el comprador: en las obras multivolumen, consideraba la posibilidad de adquirir tomos sueltos para completar colecciones en curso o la rebaja por adquisición de obra completa. La colección de memorias premiadas de la Real Sociedad Económica de Amigos del País se vendía completa o suelta cada una de las cuatro, con variaciones de precio.

La diversidad de presentaciones era otro de los acicates del catálogo que en el *Estado general* no estaba contemplado como la encuadernación y las calidades de papel. Mientras en el *Estado*, la estimación del precio se hacía por ejemplar en papel, en la *Noticia* se diferencian los precios entre ejemplares en rama o encuadernados a la rústica, en pasta y, en algunos casos, en pergamino. Además, la *Noticia* da a conocer la existencia de emisiones no mencionadas en el *Estado general* y que en este catálogo comercial se detallan aportando los diferentes precios: papel común, papel fino o marquilla. Es el caso de la *Historia de Cicerón* de Middleton, anunciada en dos emisiones, en papel común la diferencia eran veinte reales con respecto a la de mejor calidad que se comercializaba a ciento veinte reales. La antología poética de Conti se ofrecía en octavo (ocho reales), en cuarto, con un incremento de dos reales y, además, el juego completo en rústica a cincuenta reales. La *Historia natural y Geografía* de España de Bowles, en cuarto marquilla con incremento de dos reales sobre el cuarto regular (20 reales).

En general, en la *Noticia* se mantenían los precios por ejemplar con respecto a la tasación en papel del *Estado*, aunque hay alguna variación en “Obras de menor salida”: la *Disertación* de Juan Andrés, de 1788, con doscientos veinticuatro ejemplares almacenados, se reducía en más de un 50% (de ocho a tres reales) y en el resumen sobre la obra que acompañaba esta obra, la *Noticia* alentaba su compra aportando como informaciones

promocionales el que se había pronunciado en la Real Academia de Mantua, que la precedían dos ediciones en italiano y que esta traducción anotada era de Carlos Andrés. El *Resumen del cultivo de las moreras*, impresa en 1786 y de la que aún quedaban doscientos veintisiete ejemplares se rebaja también en un 50%; en la *Disertación sobre la agramadera*, la reducción era de un 15%. En algunos casos, como el *Tratado definitivo de Paz con Gran Bretaña en 1783*, se rebajaba un real y el *Tratado con la Puerta Otomana* de cuatro reales se rebajaba a dos cincuenta.

También se modificaban los precios al alza los *Oficios* traducidos por José Rigual, subían con respecto al valor señalado en el *Estado general*: el de Semana Santa y Pascua pasaba de los ocho reales a venderse en la *Noticia* a quince reales en papel y, en pasta, a dieciocho. *La preparación para la misa y Ejercicio cotidiano*, aumentaban medio real.

Los resúmenes con que la *Noticia* buscaba dirigir y promocionar la obra al mercado —seguían a los datos bibliográficos y al precio— ponen de manifiesto la alineación de la política editorial de la Imprenta Real con las directrices culturales de la renovación y tienen un valor paratextual destacado. Toda obra daba ocasión para que la Real Imprenta subrayase alguna de las líneas de la política educativa renovadora y el valor que el texto ofrecido tenía dentro de ella. De una obra de menor salida como era la descripción del aparato de la fiesta real de exaltación al trono de los reyes en 1789, con setecientos cuarenta y cinco ejemplares inmovilizados, se destacaba la importancia de las bellas artes y del decoro de la corte en las fiestas reales, la necesidad de prolongar la memoria de lo efímero mediante el testimonio de la imprenta, la imparcialidad y el sentido crítico con que se debían describir.

El didactismo como finalidad principal de los textos se subrayaba enfatizando la accesibilidad a una ciencia como las matemáticas y la utilidad general que podía obtenerse con su práctica, al tratar de dinamizar los mil ciento diecinueve ejemplares de un *Cómputo eclesiástico antiguo y moderno* que llevaban cuatro años almacenados. Se hacía hincapié, además, que para lograr los beneficios de esta ciencia no eran necesarios conocimientos previos en la materia ni pertenecer a un determinado sector civil.

Dentro de esta estrategia comercial, la *Noticia* facilitaba la consulta especializada agrupando las obras por los géneros bibliográficos que definían la política editorial de la Imprenta Real: textos oficiales, religiosos (rezo y oficios) o “literatura modélica de la renovación”. Añadía también una descripción de contenido y un comentario en el que se especificaba a qué público podía interesar su lectura. Un guiño más a la adquisición en masa ya que, oportunamente, se indicaban sectores sociales que eran el mercado potencial: agricultores, economistas, estudiantes, profesionales.

Clasificación y comentarios con finalidad propagandística que se convierten en un aparato crítico valioso para considerar la fractura entre la política editorial de la Imprenta Real y la realidad que imponen los datos numéricos y económicos.

Las siete obras consideradas en el Estado “De muy corta salida” y que se incluyen en la *Noticia* con alguna reducción de precio, no merecen comentario. Su selección obedece a la lógica del número de ejemplares almacenados de publicaciones oficiales legales que pueden llevar, como es el caso de los mil ochocientos noventa y cuatro ejemplares del *Tratado con la Puerta Otomana* o los mil quinientos noventa de un tratado con Túnez, ocupando espacio desde hacía más de diez años (1782 y 1784).

El foco, es evidente, debe ponerse en las otras dos categorías de “Obras de S.M.” porque concentran el espectro de la política editorial de la Imprenta Real. Por esta razón, en la búsqueda de una respuesta al éxito de la política cultural ilustrada impulsada por la corona, es necesario contrastar el paradigma epistemológico oficial con el comportamiento real de las obras más representativas de ese sistema: la recepción de ejemplares y el gasto implicado en la edición. Además, debe tenerse en cuenta en la valoración de esta recepción que la implicación de la elite y de las instituciones renovadoras en la edición de estas obras, en calidad de editores literarios y científicos y como traductores, hace que la pobre acogida de estos textos programáticos sea aún más significativa.

Siguiendo el orden de materias en el que la *Noticia* daba publicidad a las obras se puede reflexionar sobre este *décalage* del que se pueden citar unos ejemplos:

### **BOTÁNICA**

Esta materia implicaba las exploraciones científicas, las instituciones reales como el Real Jardín Botánico y nombres clave en el desarrollo de la ciencia ilustrada implicados en los proyectos gubernamentales como Casimiro Gómez Ortega, Soliva y Rodríguez.

Los datos mostraban que desde 1788 quedaban en almacén seis mil quinientos setenta y siete ejemplares de la obra de Carl von Linné —*Species plantarum. Español-Latín. Parte práctica de botánica / del caballero Carlos Linneo que comprehende las clases, órdenes, géneros, especies y variedades de las plantas, con sus Caracteres genéricos y específicos, Sinónimos mas selectos, Nombres triviales, Lugares donde nacen, y Propiedades;* traducida del latín en castellano e ilustrada por Don Antonio Paláu y Verdéra— en dos emisiones, octavo y octavo marquilla, que se vendía también a la rústica y que desde el tomo segundo al noveno podían

darse sueltos “para mayor comodidad de los que hayan empezado a tomar esta obra tan instructiva en la Botánica.”. La obra de Linneo experimentaba un espectacular aumento de precio y los nueve reales pasaban a veintiuno en papel y a veintidós en rústica.

De las *Tablas botánicas: en que se explican sumariamente las clases, secciones y géneros de plantas que trae Tournefort en sus Instituciones ... = Tabulae botannicae: in quitus synopticè exhibentur classes, sectiones, et genera plantarum in Institutionibus Tournefortianis tradita* de Casimiro Gomez Ortega quedaban ciento ochentaún ejemplares que se tasaban a cinco reales en papel y a seis en rústica. *De Observaciones de las eficaces virtudes nuevamente descubiertas ó comprobadas en varias plantas* de Salvador Soliva y Joaquín Rodríguez quedaban ochocientos cincuenta y dos ejemplares inmovilizados que se intentaban movilizar subrayando el interés de su ilustración, las posibilidades de compra por tomos sueltos, y a las ventajas económicas que suponía la adquisición de la obra completa.

### BELLAS ARTES

*Los Diez libros de Arquitectura* de Vitruvio era, por supuesto, una edición de referencia para el neoclasicismo encarnado por Juan de Villanueva, artífice de todos los edificios representativos del gusto oficial del periodo. No obstante, estaban pendientes de venta quinientos ejemplares de este texto que la *Noticia* presentaba comentando “El grande empeño que todas las Naciones han tenido en traducir comentar y hacer repetidas ediciones de esta obra magistral manifiesta el aprecio que ha merecido desde su mayor antigüedad como necesaria para los profesores de arquitectura y sus aficionados”. Este número de ejemplares suponía una cantidad de ochenta y seis mil reales inmovilizados —se vendía a ciento setenta y dos reales en papel y ciento ochenta a la rústica— a los que se debían añadir otros veintiocho mil reales más del coste de las cincuenta y seis planchas de cobre de las ilustraciones.

Como “Obra de menor salida”, se consideraba también otro pilar de las Bellas Artes, el *Tratado de la Pintura por Leonardo da Vinci, y los tres libros que sobre el mismo arte escribió Leon Bautista Alberti*; traducidos e ilustrados con algunas notas por Diego Antonio Rejón de Silva, caballero maestrante de la Real de Granada, y académico de honor de la Real Academia de San Fernando que en la *Noticia* se reputaba como magistral para instruir en la parte científica del arte, destacando la importancia de que fuese un miembro de la Secretaría de Estado y Consejero de la Real Academia de San Fernando, el responsable de la edición y traducción. Impresa en 1784, se buscaba salida a doscientos cuarenta y dos ejemplares invendidos y magníficamente ilustrados con cuarenta y tres planchas de cobre que añadían veintiocho mil reales a los siete

mil ochocientos veintiocho que suponían los libros almacenados (treinta y cuatro reales en papel y cuarenta y dos en pasta).

#### **ESCRITURA: CALIGRAFÍA Y TIPOGRAFÍA**

Las *Reflexiones sobre el arte de escribir* son un símbolo del protagonismo que la caligrafía alcanza en este periodo como pieza clave en el discurso identitario gráfico y tipográfico en el que, evidentemente, la Imprenta Real, como anteriormente el obrador de la Biblioteca Real, estaba plenamente involucrada. Citar a Francisco Javier de Santiago Palomares, es aludir al vínculo que los punzonistas de los talleres reales tuvieron con la caligrafía profesional para desarrollar los obradores; para recordar esta estrecha asociación basta mencionar otro nombre fundamental, Jerónimo Antonio Gil. Escribir era para la Imprenta Real, y así lo presentaba en este folleto de venta, un arte, ajeno a un concepto reduccionista que consideraba la escritura como una servil y ciega imitación sin principios especulativos. El método crítico y original que demostraba la necesidad de aprender y enseñar este arte con sólidos principios no había servido, sin embargo, para agotar los ejemplares y, desde 1789 en que se había editado la obra de Servidori, quedaban pendientes cuatrocientos ochenta ejemplares. Las láminas, que se comercializaban en un volumen independiente, habían tenido más éxito y en almacén se contabilizaban cincuenta y dos ejemplares. No obstante su significado para el programa cultural oficial, que su cuidada edición se encargaba de subrayar, la Imprenta Real clasificaba esta obra y su aparato gráfico “De menor salida”. Un total de treinta y un mil quinientos ochenta y cuatro reales pendientes de amortizar a los que se sumaban otros trece mil doscientos por treinta y tres planchas de cobre de ese tomo II.

Tampoco se agotaban las obras aplicadas directamente a la enseñanza escolar, preparadas por la “Academia particular de profesores de primeras letras y aficionados a este Arte” creada en 1786, que propugnaban la racionalización de la enseñanza de la escritura a través de reglas. Estaban, sin embargo, directamente ligadas al ensayo pedagógico auspiciado por la corona en 1780, cuando Julián Anduaga lograba el apoyo de Floridablanca y a través de la Primera Secretaría de Estado de la que el diplomático era Oficial, se ponía en marcha este proyecto educativo infantil a cargo de Juan Rubio para los Reales Sitios, iniciándose en San Ildefonso y Valsain. En 1789, el proyecto se había consolidado con la Escuela de San Isidro en Madrid. Transformado en Real Academia de primera educación en 1791, la renovación de la enseñanza de las primeras letras a través de este método era un logro más de la renovación borbónica. Del *Tratado de enseñar el conocimiento de las letras y su*

*unión en sílabas* que, para mayor comodidad se vendía desglosado de la *Cartilla o silabario*, en pergamino a 12 maravedís y por resmas a sesenta reales, quedaban dos mil cuatrocientos noventa y seis ejemplares. Corrían peor suerte *Las lecciones de aritmética* para uso en estas mismas Reales Escuelas, editadas por esta misma Academia, en las que para mejorar su enseñanza se proponía este método basado en la revisión de varios tratados y validado por el Secretario de S.M., José Moreno, miembro de la Real Academia de San Fernando<sup>3</sup>. La Imprenta Real las había publicado en 1791, pero de estas lecciones, quedaban pendientes cinco mil ochocientos dos ejemplares.

Mencionar el emblemático *Salustio* del infante don Gabriel, hace que sea innecesario detenerse en lo que para la política cultural de *Las Luces* significaba la recuperación de los clásicos y en la importancia acordada a sus impresiones —una llamada obligatoria para participar en pie de igualdad en el teatro editorial europeo— y a sus traducciones, sin embargo, los datos, una vez más, matizan el alcance de una de las más claras vías del programa de la renovación.<sup>4</sup>

De "Menor salida" se consideraban *Las obras de Xenophonte* y trescientos sesenta y seis ejemplares quedaban pendientes de venta desde 1781 en que la Imprenta de la Real Gaceta había impreso esta segunda edición, en la que se había añadido el texto en griego, y cuya traducción había revisado Flórez Canseco. Los dos tomos en cuarto marquilla se vendían a cincuenta y cinco reales en papel y a sesenta en rústica tratando de amortizar los veinte mil ciento treinta reales pendientes. Diógenes Laercio tampoco corría mejor suerte, setecientos ochenta y seis ejemplares de *Los diez libros de Diógenes Laercio sobre las vidas, opiniones y sentencias de los filósofos mas ilustres*, traducidos de la lengua griega e ilustrados con algunas notas por José Ortiz y Sanz, detenidos desde 1792, suponían veintidós mil ocho reales retenidos pero, sin embargo, las *Vidas de los Filósofos* no se ofrecían en la *Noticia. La Historia de Poybio*, traducida directamente del griego por uno de los grandes helenistas del momento, Ambrosio Ruy Bamba, empleado de la corona y Oficial de la Real Biblioteca había sido auspiciada por Floridablanca a quien iba dedicada, tenía

---

<sup>3</sup> Juan Francisco Fuentes Aragonés, "Luces y sombras de la Ilustración española", *Revista de educación n.º extraordinario año 1988. La educación en la ilustración española*.

<sup>4</sup> M. L. López-Vidriero Abelló. "Traducción y tramoya. El *Salustio* de don Gabriel de Castilla". *Reales Sitios X XXIII*, n. 129.- Idem, *Speculum Principum: Nuevas lecturas curriculares, nuevos usos de la biblioteca del príncipe en el siglo XVIII*. Madrid: Biblioteca Nueva, Instituto de Historia de Libro y de la Lectura, 2002.

almacenados setecientos veinte ejemplares. Los treinta y seis mil reales pendientes iban a cargo de la renta de Correos. Según la *Noticia*, la mayor recomendación que podía hacerse de esta obra era “la aprobación que siempre había merecido de los sabios en todas las edades y que se hubiese publicado traducida en diversos idiomas de Europa por el justo aprecio que merece la veracidad e imparcialidad que resplandecen en ella.”

Peor fortuna aún corría Isócrates cuyos novecientos cuarenta y siete ejemplares de *Oraciones y cartas...* traducidas por Ranz Romanillos, publicadas en tres tomos en octavo mayor, en 1789, que sumaban treinta y cuatro mil noventa y dos reales, trataban de venderse en papel, a treinta y seis reales, o en pasta, a cuarenta y seis.

Pendientes de venta, desde 1789, seguían ciento noventa y cinco ejemplares (6.240 rs.) de *Los comentarios de Julio César* traducidos por Manuel Valbuena y, aunque suponían seis mil doscientos cuarenta reales inmovilizados, la Imprenta Real volvería, sin embargo, a publicarla en 1798 como una segunda edición. A pesar de esa rémora en el almacén, en ese mismo año de 1789, la Imprenta Real preparaba otra edición de los *Comentarios* de gran empeño, que había estado ligada al Infante don Gabriel, con la traducción de Goya y Munian. La *Noticia* destacaba el que la edición llevase el texto latino, y que estuviese ilustrada con un busto de César y dos mapas. Subrayaba el valor ejemplar de la obra para los militares y su interés como modelo de estilo -propiedad, concisión y elegancia- para los literatos.

Los cuatro tomos de la *Historia de la vida de Cicerón* de Middleton, traducida por Azara, se ofrecía en cuarto marquilla y en cuarto regular, adornada con veinticuatro retratos de personajes célebres militares, oradores, filósofos, copiados de los bustos originales que existen en el gabinete del traductor y de otros en Roma. Se enumeraban las veintisiete cabeceras y finales, copiadas también de medallas y otros monumentos de aquel tiempo, grabados los retratos y adornos del primer tomo por Carmona y los demás por varios profesores romanos. Los ejemplares en marquilla se tasaban ciento seis ejemplares en papel a ciento veinte reales el ejemplar, encuadernados en pasta a ciento cuarenta y cuatro, en rústica a ciento veintiséis. En papel común, el precio por ejemplar bajaba a cien reales, encuadernado en rústica a ciento veinticuatro. Acerca del mérito de esta obra, la *Noticia* aseguraba “basta decir que pasa en Europa por una de las mejor escritas desde la restauración de la literatura.... Servirá siempre de modelo a los hombres que gobiernan y a los autores de buen gusto del padre de la elocuencia latina y del que dio mejores lecciones de moral que era posible sin las luces de la fe.”

\*\*\*\*\*

Un par de años después de presentar el Estado general, el Subdelegado de la Imprenta Real, Juan Facundo Caballero, solicitaba al príncipe de la Paz ayuda para la empresa. Promoverla y adelantarla, algo que este Parnaso estanco de 1794 parecía solicitar, pasaba por conseguir que el obrador de letras se modificase. De los diferentes grados y caracteres, y de su variedad y número dependía en gran parte la perfección de las regias ediciones y la bondad de las de menor esmero y, en ello, veía Caballero una solución para evitar esas obras inmovilizadas que pasaba, no obstante, por recurrir a la imprenta de Parma y Giambattista Bodoni. Godoy, sin embargo, no lo veía tan claro y no quiso forzar la amistad que le profesaba el infante de Parma para vencer la dificultad de hacer salir del ducado juegos de matrices y de punzones. Así lo expresó en el margen de la carta que le dirigió el Subdelegado<sup>5</sup>. La Imprenta Real no tuvo a Bodoni ni tampoco a José Nicolás de Azara trazando un ambicioso y audaz plan editorial que ese, sí, hubiese podido propiciar la salida de las obras.

## APÉNDICE

**Obras de menor salida**

*Antiguos tratados de paces y alianzas entre algunos Reyes de Aragón y diferentes príncipes infieles de Asia y África, desde el siglo XIII hasta el XV: copiados de orden de S. M. de los originales registros del Realy General Archivo de la Corona de Aragón, establecido en la ciudad de Barcelona / por D. Antonio de Capmany y de Montpalau.* Madrid: en la Imprenta Real, 1786.  
num\_ejemplares 1.338 a 7rs ; rust. 8rs ; Noticia  
valor 9.226

*Coleccion de poesías castellanas / traducidas en verso toscano é ilustradas por el conde D. Juan Bautista Conti; parte prima = Scelta di poesie castigliane / tradotte in verso toscano, é illustrate dal conte Giovambattista Conti; primera parte, tomo I [-IV].* En Madrid: en la Imprenta Real, 1782-1790.  
num\_ejemplares 3.972 a 8rs. ; Noticia: en 4º 10rs.; rust. 50rs.  
valor 31.776

---

<sup>5</sup> Carta de Juan Facundo Caballero a Manuel Godoy de 1796-08-15, ed. Albert Corbeto, en *Biblioteca Bodoni*. <http://bibliotecabodoni.net/carta/1796-08-15-caballero-jf-godoy>.

*De Jure Naturae et Gentium.*

num\_ejemplares 1.090 a 21

valor 22.890

*Manifiesto de los motivos en que se ha fundado la conducta del Rey Christianísimo respecto á la Inglaterra, con la exposicion de los que han guiado al Rey nuestro Señor para su modo de proceder con la misma Potencia.* En Madrid: en la Imprenta Real de la Gazeta, 1779.

num\_ejemplares 605 a 4rs

valor 2.420

*Noticia del establecimiento y uso del cementerio extramuros del Real Sitio de San Ildefonso.*

En Madrid: en la Imprenta Real, 1787.

num\_ejemplares 584 a 3rs; Noticia

valor 1.752

*Respuesta á las objeciones que se han hecho contra el proyecto de un traje nacional para las damas.* Madrid: en la Imprenta Real, 1788.

num\_ejemplares 1.212 a 6rs

valor 7.272

Abadía, Ignacio

*Resumen sacado del inventario general histórico que se hizo en el año de 1793 de los arneses antiguos, armas blancas y de fuego con otros efectos de la Real Armeria... / por D. Ignacio Abadia...* Madrid: en la Imprenta Real, 1793.

num\_ejemplares 1.312 a 4rs

valor 3.904

Andrés, Juan

*Disertacion sobre las causas de los pocos progresos que hacen las ciencias en estos tiempos [Texto impreso] / dicha en la Real Academia de Ciencias i Buenas Letras de Mantua por el abate Don Juan Andrés i traducida del italiano por Don Carlos Andrés.* Segunda edición. [Madrid]: en la Imprenta Real, 1788.

num\_ejemplares 224 8rs; Noticia 3rs

valor 1.792

Aragón (Reino). Rey (1336-1387: Pedro IV)

*Ordenanzas de las armadas navales de la corona de Aragon, aprovadas por el Rey D.*

*Pedro IV, año de MCCCLIV...* / copiadas por D. Antonio de Capmany...  
 Madrid: en la Imprenta Real, 1787.  
 num\_ejemplares 832 a 11rs; rust. 12rs; Noticia  
 valor 3.042

Arteta de Monteseuro, Antonio

*Discurso instructivo sobre las ventajas que puede conseguir la industria de Aragon con la nueva ampliacion de puertos concedida por S.M. para el comercio de America: en que se proponen los generos y frutos de este Reino mas útiles á este fin y los medios de extraerlos y negociarlos con mayor economía y beneficio : premiado por la Real Sociedad de Amigos del País de Zaragoza en el año de M.DCC.LXXX* / lo escribia... Antonio de Arteta de Monteseuro... En Madrid: en la Imprenta Real, 1783.  
 num\_ejemplares 224 a 8rs; rust. 10rs; Noticia  
 valor 1.792

Azero Aldovera, Miguel

*Tratado de los funerales y de las sepulturas / que presenta ... el P. M. Fr. Miguel de Azero y Aldovera, carmelita Calzado ...* Madrid: en la Imprenta Real, 1736.  
 num\_ejemplares 396 a 5'50rs; rust. 6rs; Noticia  
 valor 2.178

Cavanilles, Antonio José

*Ant. Iosephi Cavanilles Icones et descriptiones plantarum quae aut sponte in Hispania crescunt aut in hortis hospitantur: volumen I [-VI]*. Matriti: ex Regia Typographia eius operas dirigente Lazaro Gayguer, 1791-1801.  
 num\_ejemplares 782 (112rs. con estampas, 11 ejemplares) (102 rs'30 mrs. sin estampas, 771 ejemplares); Noticia  
 valor 80.354

Diógenes Laercio

*[Vitae philosophorum. Español]. Los diez libros de Diógenes Laercio sobre las vidas, opiniones y sentencias de los filósofos mas ilustres / traducidos de la lengua griega é ilustrados con algunas notas por D. Josef Ortiz y Sanz.* En Madrid: en la Imprenta Real, 1792.  
 num\_ejemplares 786 a 28rs  
 valor 22.008

Ernesti, Johann August.

*Ioannis Aug. Ernesti Metaphysica et logica / cum praefatione, disputatione prooemiali et*

*notis Emmanuelis Ioachini de Condado*. Matriti: in typographia Regia, 1785.  
num\_ejemplares 298 a 9rs.; rust. 10rs; Noticia  
valor 2.682

## España

*Coleccion de los Tratados de paz, alianza, comercio [et]c. ajustados por la Corona de España con las potencias extrangeras desde el Reynado del Señor Don Felipe quinto hasta el presente / publicase por disposicion del Ex[celentisi]mo. Señor Príncipe de la Paz...*; tomo I. Madrid: en la Imprenta Real, 1796.

num\_ejemplares 267 a 360rs Papel; rust., 396; Noticia  
valor 96.120

## España. Rey (1759-1788: Carlos III). [Decreto, 1787-07-10]

*Decretos del rey, creando dos secretarías de estado y del despacho de Indias, una de gracia y justicia y materias eclesiásticas, y otra de guerra, hacienda, comercio y navegación: en lugar de la única que ha habido hasta ahora para todos estos negocios*. [Madrid]: en la Imprenta Real, 1787.

num\_ejemplares 801 a 4rs; Noticia  
valor 3.204

## España. Tratados, etc.

*Pontuario de los Tratados de paz, alianza, comercio, &c. de España hechos por los Pueblos, Reyes, Republicas, y demás Potencias de Europa : desde antes del establecimiento de la monarchia gothica hasta el fin del Reynado del señor don Pbelipe V...* En Madrid: [s.n.], 1749-1752.

num\_ejemplares 997 a 27rs; rust. 30rs; Noticia  
valor 26.919

## España. Tratados, etc. 1783.

*Tratado definitivo de Paz concluido entre el Rey Nuestro Señor y el Rey de la Gran Bretaña: firmado en Versailles á 3 de setiembre de 1783, con sus artículos preliminares*. En Madrid: en la Imprenta Real, [1783].

num\_ejemplares 855 a 8rs; rust. 8rs; Noticia  
valor 6.810

## España. Tratados, etc. Marruecos, 1786

*Tratado de paz y amistad ajustado entre su magestad católica, y el dey y regencia de Argel, en 14 de Junio de 1786*. En Madrid: en la Imprenta Real, 1786.

num\_ejemplares 170 a 2rs; Noticia

valor 340

Espinosa y Brun, José de  
*Discurso sobre el luxo de las Señoras y proyecto de un traje nacional*. Madrid: en la  
 Imprenta Real, 1788.  
 num\_ejemplares 462 a 4rs.; rust. 6rs; Noticia  
 valor 1.848

Eximeno, Antonio  
*Antonii Eximeni presbyteri valentini De studiis philosophicis et mathematicis instituendis  
 ad ... Ioannem Andresium: liber unus*. Matriti: ex Typographia Regia, 1784.  
 num\_ejemplares 432 a 9rs; rust. 10rs; Noticia  
 valor 3.988

García Navarro, Cayetano  
*Resumen del modo de cultivar las moreras, y de criar los gusanos de seda ... / por don  
 Cayetano Garcia Navarro*. En Madrid: en la Imprenta Real, 1786.  
 num\_ejemplares 227 a 4rs; Noticia 2rs.  
 valor 822

Iglesia Católica. [Officium Parvum Beatae Mariae Virginis. Español]  
*Oficio parvo de la Santísima Virgen y oficio de difuntos, orden de los entierros ... segun el  
 Breviario romano / traducidos al castellano con notas por el doctor don Josef Rízgal ...*  
 Segunda edición. Madrid: en la Imprenta Real, 1793.  
 num\_ejemplares 2.000 a 8rs.; Noticia 3rs; pasta 5rs; Noticia  
 valor 16.000

Isócrates  
*[Orationes et Epistolae. Español]. Las oraciones y cartas del padre de la eloquencia  
 Isócrates / ahora nuevamente traducidas de su original griego é ilustradas con notas  
 por don Antonio Ranz Romanillos...; tomo I [-III]*. Madrid: en la Imprenta  
 Real, 1789.  
 num\_ejemplares 947 a 36rs; rust. 46rs; Noticia  
 valor 34.092

Jenofonte  
*[Cyropaedia. Español-griego]. Las obras de Xenofonte ateniense / trasladadas de griego  
 en castellano por... Diego Gracian; tomo I [-II]... Segunda edición/ en que se ha  
 añadido el texto griego y se ha enmendado la traduccion castellana por... Casimiro  
 Florez Canseco*. En Madrid: en la Imprenta Real de la Gazeta, 1781.

num\_ejemplares 366 a 55rs; rust. 60rs; Noticia  
valor 20.130

Lanes y Duval, Juan

*Arte de la cria del gusano de seda / por D. Juan Lanes y Duval.* Madrid: en la Imprenta Real, 1787.

num\_ejemplares 861 a 5'50rs; rust. 6rs.; Noticia  
valor 4.735

Leonardo da Vinci

*Trattato della pittura. Español. El tratado de la pintura / por Leonardo da Vinci, y los tres libros que sobre el mismo arte escribió Leon Bautista Alberti; traducidos é ilustrados con algunas notas por don Diego Antonio Rejon de Silva, caballero maestrante de la Real de Granada, y académico de honor de la Real Academia de San Fernando.* En Madrid: en la Imprenta Real, 1784.

num\_ejemplares 242 a 34rs; pasta 42rs.; Noticia  
valor 7.828

Loperráez Corvalán, Juan

*Descripción histórica del Obispado de Osma... / por Don Juan Loperráez Corvalán, Canónico en la Santa Iglesia de Cuenca, é individuo de la Real Academia de la Historia;* tomo primero [-tercero]. Madrid: en la Imprenta Real, 1788.

num\_ejemplares 3.803 a 31rs; rust. 33rs; Noticia  
valor 117.893

Madrid. Planos de población. 1785

*Plano geométrico de Madrid dedicado y presentado al rey nuestro señor Don Carlos III por mano del Excelentísimo señor Conde de Floridablanca / su Don Tomás López geógrafo de S.M...* [Madrid]: Se hallará este plano con todas las obras del y las de su hijo en Madrid, Calle de Atocha, Casa nueva de Santo Thomas Quarto principal Num. 1, 1785.

num\_ejemplares 776 1rs; Noticia  
valor 776

Marien y Arróspide, Tomás Antonio de

*Catálogo de los derechos y usos de comercio relativos al paso del Sund / escrito en frances por Don Tomas Antonio de Marien y traducido al castellano por Don Luis Miguel Badin ...* Madrid: en la Imprenta Real, 1789.

num\_ejemplares 826 a 5rs; rust. 6rs; Noticia

valor 4.130

Maurueza Barreda y Méndez, Miguel de

*Abundancia de comestibles, que á moderados precios tendrá España con la extincion de las mulas, y restablecimiento del ganado boyal, y caballar en la labranza, y conducciones de frutos: discurso que servirá de adición al tratado de agricultura intitulado Despertador de Juan de Arrieta / por don Miguel de Maurueza y Mendez ...* Madrid: en la Imprenta Real, 1790.

num\_ejemplares 7.540 a 6rs; Noticia

valor 45.240

Pignone del Carretto, Emanuele Maria (O.S.A.)

*Janseniani erroris calumnia / a venerabili Episcopo Joan de Palafox sublata. Mantuae Carpentarorum: [s.n.], 1773.*

num\_ejemplares 1255 a 7rs; rust. 8rs; Noticia

valor 8.785

Pinedo y Salazar, Julián de

*Historia de la insigne orden del Toison de Oro... / escrita por Don Julian de Pinedo y Salazar...; primera parte [-tercera], tomo I [-III].* En Madrid: en la Imprenta Real, 1787.

num\_ejemplares 929 a 40rs; rust. 44rs; Noticia

valor 37.150

Polibio

*Historia de Polybio Megalopolitano [Texto impreso] / traducida del griego por Don Ambrosio Rui Bamba ...; tomo I [-tomo III].* Madrid: en la Imprenta Real, 1789.

num\_ejemplares 720 a 50rs; rust. 54rs; Noticia

valor 36.000

Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País

*Coleccion de las Memorias premiadas, y de las que se acordó se imprimiesen sobre los quatro asuntos, que ... publicó la Real Sociedad Economica de Amigos del Pais de esta Corte en ... la gazeta de 14 de Agosto de 1781: tratan del exercicio de la caridad ..., correccion de los ociosos, destierro de la mendicidad voluntaria, y fomento de la industria y aplicación.* Madrid: en la Imprenta Real, 1784.

num\_ejemplares 173 a 16rs; rust. 18rs; Noticia

valor 2.768

## Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País

*Coleccion de las Memorias premiadas, y de las que se acordó se imprimiesen sobre los quatro asuntos, que ... publicó la Real Sociedad Economica de Amigos del Pais de esta Corte en ... la gazeta de 14 de Agosto de 1781 [Texto impreso]: tratan del exercicio de la caridad ..., correccion de los ociosos, destierro de la mendicidad voluntaria, y fomento de la industria y aplicación.* Madrid: en la Imprenta Real, 1784.

num\_ejemplares 145 a 12rs; Noticia la primera suelta 11rs; rust. 12rs; las demás 2rs

valor 1.740

## Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País

*Coleccion de las Memorias premiadas, y de las que se acordó se imprimiesen sobre los quatro asuntos, que ... publicó la Real Sociedad Economica de Amigos del Pais de esta Corte en ... la gazeta de 14 de Agosto de 1781 [Texto impreso]: tratan del exercicio de la caridad ..., correccion de los ociosos, destierro de la mendicidad voluntaria, y fomento de la industria y aplicación.* Madrid: en la Imprenta Real, 1784.

num\_ejemplares 338 a 2 rs; Noticia partes 2 a 4 2rs

valor 676

## Río, Pedro del

*Compendio metodico y claro del cómputo eclesiástico antiguo y moderno, segun los tres afamados sistemas Juliano, Metónico y Gregoriano adoptados por la... Iglesia para... su calendario / por don Pedro del Río...* En Madrid: en la Imprenta Real, 1790.

num\_ejemplares 1.119 a 19rs; rust. 20rs; Noticia

valor 21.261

## Rodríguez de Castro, José

*Biblioteca Española... / su D. Joseph Rodríguez de Castro... ; tomo primero [-segundo].* En Madrid: en la Imprenta Real de la Gazeta, 1781-1786.

num\_ejemplares 298 a 36rs; rust. 40rs; Noticia

valor 10.728

## Salvá, Francisco

*Disertacion sobre la explicacion y uso de una nueva máquina para agramar cáñamos y linos / inventada por ... Francisco Salvá y Campillo, y Francisco Sanponts y Roca ...* En Madrid: en la Imprenta real, 1784.

num\_ejemplares 227 a 4rs; Noticia 3'50rs; rust. 4rs

valor 908

Santos, Manuel

*Noticia instructiva del uso y operaciones de la lana: para fabricar estameñas finas, sempiternas, sargas lisas y labradas, barraganes y otros tejidos dobles por lo respectivo al telar angosto de pie: con varias láminas que demuestran los telares, máquinas y herramientas necesarias / por Manuel Santos, fabricante de Valladolid ...* Madrid: Imprenta Real, 1786.

num\_ejemplares 801 a 14rs

valor 11.214

Sempere y Guarinos, Juan

*Descripción de los ornatos públicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de los Reyes... Don Carlos III y Doña Luisa de Borbon y la jura del... Señor Don Fernando, Príncipe de Asturias.* Madrid: en la Imprenta Real, 1789.

num\_ejemplares 745 a 34rs; rust. 36rs; Noticia

valor 25.330

Sepúlveda, Juan Ginés de

*Joannis Genesisii Sepulvedae cordubensis Opera, cum edita, tum inedita, accurante Regia Historiae Academia;* volumen primun [-quartum]. Matriti: ex Typographia Regia de la Gazeta, 1780.

num\_ejemplares 222 a 116rs; rust. 126rs; Noticia

valor 24.940

Servidori, Domingo María de

*"Laminas de las Reflexiones sobre el arte de escribir". Tomo 2 de Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir / por el abade don Domingo Maria de Servidori...;* tomo primero [-segundo]. Madrid: en la Imprenta Real, 1789.

num\_ejemplares 52 a 72rs; rust. 72rs; Noticia

valor 3.744

Servidori, Domingo María de

*Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir / por el abade don Domingo Maria de Servidori...;* tomo primero [-segundo]. Madrid: en la Imprenta Real, 1789.

num\_ejemplares 480 a 58rs; rust. 60rs; Noticia

valor 27.840

La Tabla de Cebes.

*Paráfrasis árabe de la Tabla de Cebes / traducida en castellano é ilustrada con notas por D. Pablo Lozano y Casela...; [traducida al árabe por Ahmed ben Mescowia].* Madrid: en la Imprenta Real, siendo su regente D. Lazaro Gayguer, 1793. num\_ejemplares 945 a 36rs; pasta 45rs; Noticia valor 34.020

Verneda y Vila, Salvador

*Grammatica Hebraïca completa: ex iis, quae a Doct. Petro Guarino, aliisque auctoribus prodierunt, extracta, atque clara, faciliq[ue] methodo ad perfectam sanctae linguae, sacrique veteris textus intelligentiam accommodata / a D. Salvatore Verneda et Vila...* Matriti: Ex typographia Regia, 1790. num\_ejemplares 1.402 a 18rs; pasta 24rs; Noticia valor 25.236

Zaccaria, Francescantonio

*Instituciones antiquario-lapidarias [Texto impreso] / traducidas de la lengua toscana por Casto Gonzalez Emeritense.* Madrid: en la Imprenta Real siendo su regente D. Lazaro Gayguer ..., 1794. num\_ejemplares 2.714 a 8rs valor 21.712

### Obras de muy corta salida

*Aviso al público, en la libreria de D. Manuel de Munita, calle de las Carretas frente á la Imprenta Real, se hallarán los libros siguientes ...* Madrid: en la Imprenta Real, 1788. num\_ejemplares 243 a 2 cuartos valor 57,6

*Correspondencia de cinco cartas entre N.N. erudito anti-jesuita, y N.N. teólogo imparcial: sobre la acusacion de Jansenismo, intempestivamente hecha contra la doctrina del venerable Juan de Palafox.* Madrid: Imprenta Real, 1774. num\_ejemplares 1.337 a 11rs; rust. 12rs; Noticia valor 14.007,7

*Idea sobre la Naturaleza.*

num\_ejemplares 220 a 2rs  
valor 440

*Memorias sobre el ejercicio discreto de la virtud de la caridad en el repartimiento de la limosna: asunto primero de los quatro que propuso la Real Sociedad económica de Madrid, en la Gazeta de 14 de agosto de 1781.* Madrid: en la Imprenta Real, 1784.

num\_ejemplares 40 a 2rs

valor 80

*Noticia de las funciones y fiestas con que se ha celebrado el desposorio de la Serenísima Señora Infanta Doña Carlota Joachina, nieta del Rey, hija de los Príncipes Ntros. Sres. con el Serenísimo Señor Infante de Portugal Don Juan, ...: para suplemento de la Gazeta de Madrid de 1º de Abril de 1785.* [Madrid]: en la Imprenta Real, [1785?].

num\_ejemplares 100 a 8 cuartos

valor 58,22

*Réflexions sur l'extrait du registre des Etats Généraux des Païs-Bas unis du 22 juillet 1786: au sujet de la navigation des espagnols par le Cap de Bonne-Espérance, ou par la route de l'Est.* A Madrid: à l'Imprimerie Royale, 1787.

num\_ejemplares 390 a 4rs; Noticia

valor 1.560

*Relacion de las solemnes funciones con que se celebró en Lisboa el desposorio de la Señora Infanta Doña Mariana Victoria con el Señor Infante de España Don Gabriel en los días 11, 12 y 13 de abril de 1785 / traducida de la inserta en el suplemento extraordinario de la Gazeta de la misma ciudad con fecha de 30 del propio mes y año, para suplemento á la Gazeta de Madrid del Viérnes 13 de Mayo de 1785.*

num\_ejemplares 80 a 8 cuartos

valor 47

*Relación de lo executado en el desembarco y toma de posesión de la Isla de Menorca por las Armas del Rey.* Madrid: Imprenta Real, 1781.

num\_ejemplares 80 a 6 cuartos

valor 56,56

Cruz, Ramón de la

*Loa ó introduccion para la fiesta El barbero de Sevilla, que se representó á S.S. A.A. en la Casa de las Vacas del Real Sitio de Aranjuez el 25 de junio de ... 1788 [Texto impreso] / escribióla D. Ramon de la Cruz y Cano.* En Madrid: en la Imprenta Real, 1788.

num\_ejemplares 300 a 3rs

valor 900

España [Decreto, 1787-07-08]

*Decretos del Rey, creando dos Secretarías de Estado y del Despacho de Indias, una de Gracia y Justicia y materias eclesiásticas, y otra de Guerra, Hacienda, Comercio y Navegacion: En lugar de la única que ha habido hasta ahora para todos estos Negocios.* Madrid: Imprenta Real, 1787.

num\_ejemplares 500 a 2rs; Noticia

valor 10.000

España [Decreto, 1791-08-19]

*Decreto de S.M. en que, manifestando las razones que han movido su Real ánimo á declarar la guerra al Rey de Marruecos, y á sus dominios y Vasallos, participa esta resolucion á los Consejos, segun costumbre ...* [Madrid?]: en la Imprenta Real, [1791?].

num\_ejemplares 660 a 2rs

valor 931,20

España. Rey (1788-1808: Carlos IV)

*Tratado de paz, amistad, y comercio, ajustado entre el rey nuestro señor, y el bey [sic] y la regencia de Túnez: aceptado y firmado por S.M., en 19 de Julio de 1791.* En Madrid: en la Imprenta Real, 1791.

num\_ejemplares 379 a 2'50rs; Noticia 2rs

valor 4.735

España. Tratados, etc. 1782.

*Artículos de paz y comercio ajustados con la Puerta Otomana en Constantinopla a 14 de Septiembre de 1782 / por el Ministro Plenipotenciario de S.M. el Sr. D. Juan de Boulogny y el de la misma Puerta el Haggi Seid Mubamed Baxá, Gran Visir cuyos artículos fueron ratificados por el Rei... en 24 de diciembre de 1782, y por la Puerta en 24 de Abril de 1783.* [Madrid]: en la Imprenta Real, 1783.

num\_ejemplares 1.894 a 4rs; Noticia 2'50rs.

valor 10.516

España [Tratados, etc. 1783]

*Convenio inserto, concluido, firmado y ratificado entre la Real Corona de S.M. y la de S.M. Sarda, en que se habilita a los vasallos de ambas naciones para sucederse mutuamente en sus bienes y efectos en la conformidad que se expresa.* Madrid: en la Imprenta Real, 1783.

num\_ejemplares 1.348 a 2rs; en Noticia a 4rs.  
valor 14.707

España. Tratados, etc. Gran Bretaña (1763)

*Tratado definitivo de Paz concluido entre el Rey Nuestro Señor... y S. M. Británica... en Paris a 10 de febrero de 1763: con sus articulos preliminares... accesion... ratificaciones... plenipotencias... y demas actos de las potencias.* En Madrid: en la Imprenta Real de la Gaceta, 1763.

num\_ejemplares 96 a 8rs  
valor 768

España. Tratados, etc. Italia (1784)

*Tratado de paz y amistad, ajustado entre su magestad católica, y el Bey y regencia de Trípoli, en 10 de Septiembre de 1784.* En Madrid: en la Imprenta Real, 1784.

num\_ejemplares 1.590 a 2rs; Noticia  
valor 3.180

Gálvez, Bernardo de, Conde de

*Diario de las operaciones de la expedicion contra la Plaza de Panzacola concluida por las Armas de S.M. Católica baxo las órdenes del Mariscal de Campo D. Bernardo de Galvez.* [Madrid: Imprenta Real, 1781 o post.].

num\_ejemplares 79 a 2rs  
valor 158

Gutiérrez Bueno, Pedro

*Oracion inaugural que en la abertura de la Real Escuela de Chímica establecida en esta corte ... leyó Don Pedro Gutierrez Bueno ...* Madrid: en la Imprenta Real, 1788.

num\_ejemplares 320 a 2rs  
valor 640

Maskelyne, Nevil

*Aviso de la vuelta del cometa que se vio en los años de 1532 y 1661 y se espera en el de 1788: leído a la Real Sociedad de Londres en 29 de Junio de 1786 / por el Reverendo Nevil Maskelyne...; traducido del ingles al español.* Madrid: en la Imprenta Real, 1787.

num\_ejemplares 280 a 12 cuartos  
valor 395,10